

*Plantas y
Estampas Navideñas*

en el

Museo del Prado



*14 de diciembre de 2024, 11:00 h
Conferencia de Manuel Peinado*

Actividad gratuita

Inscripciones: 91 885 64 06 (sólo mañanas) - jardin.botanico@uah.es



www.botanicoalcala.es



Tacuinum sanitatis, Lombardía, finales del siglo XIV (Biblioteca Casanatensis, Roma).

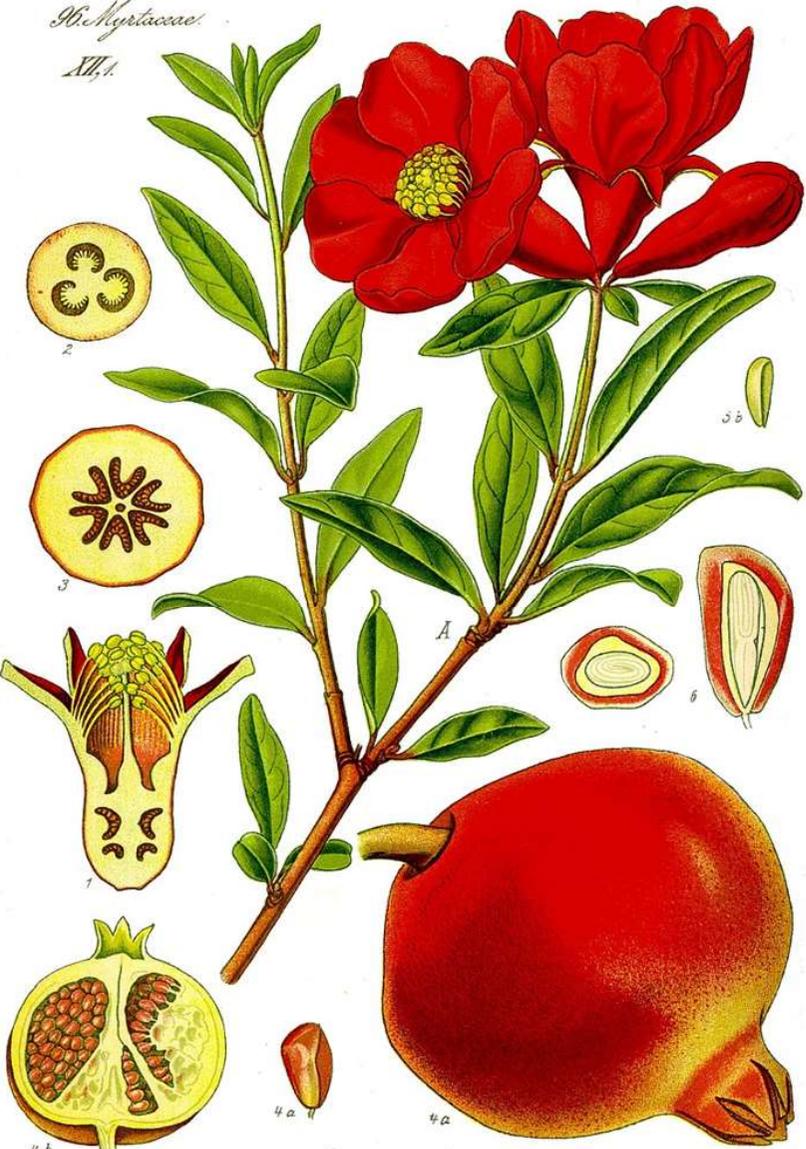


Cosecha del ajo. Del *Tacuinum sanitatis*, ca. 1400



Pl. Myrtaceae.

XIII. 1.



Pl. Punica Granatum L.

Granate.

***Punica granatum* (granado)**

El nombre genérico, *Punica*, proviene del latín *pūnicum* y alude a los fenicios, activos impulsores de su cultivo, mientras que *granatum*, el epíteto específico, deriva del adjetivo latino *grānātus*, que significa 'con abundantes granos'.

En la Antigua Roma se denominaba al granado como *punicum arbos* (árbol púnico) y al fruto como *malum granatum* (manzana granada) o *punicum malum* (manzana púnica).

Plinio el Viejo, a mediados del siglo I d.e. c., menciona en su *Naturalis historia*: «En África, en los alrededores de Cartago, existe la manzana púnica que algunos llaman *granatum*».







Eros dormido o Hypnos, Taller romano. Hacia 100 - 130. Mármol blanco.



Adormidera (Papaver somniferum)

La Anunciación

Envió Dios al ángel Gabriel a Nazareth, ciudad de Galilea, a una virgen desposada con cierto varón de la Casa de David, llamado José. Y el nombre de la virgen era María. Y habiendo entrado el ángel a donde ella estaba, le dijo: "Dios te salve, llena de gracia, el Señor es contigo: bendita tú eres entre todas las mujeres (...) concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús. Será grande y será llamado Hijo del Altísimo, y le dará el señor Dios el trono de David, su padre, y reinará en la casa de Jacob eternamente, y su reino no tendrá fin".

Así describe el Evangelio de San Lucas la inesperada visita que la Virgen María recibe en su humilde casa de Nazaret. María estaba casada con José, pero mantenía su pureza, por lo que quedó muy sorprendida con la noticia de su próxima maternidad. Pero a continuación el arcángel Gabriel le explicó que ese hijo sería concebido por obra del Espíritu Santo.



Fresco de Santa María Annunziata de Florencia



Simone Martini y Lippo Memmi (1333)

**La Anunciación entre los santos
Ansano y Margarita (184 x 114)**

Galería de los Uffizi



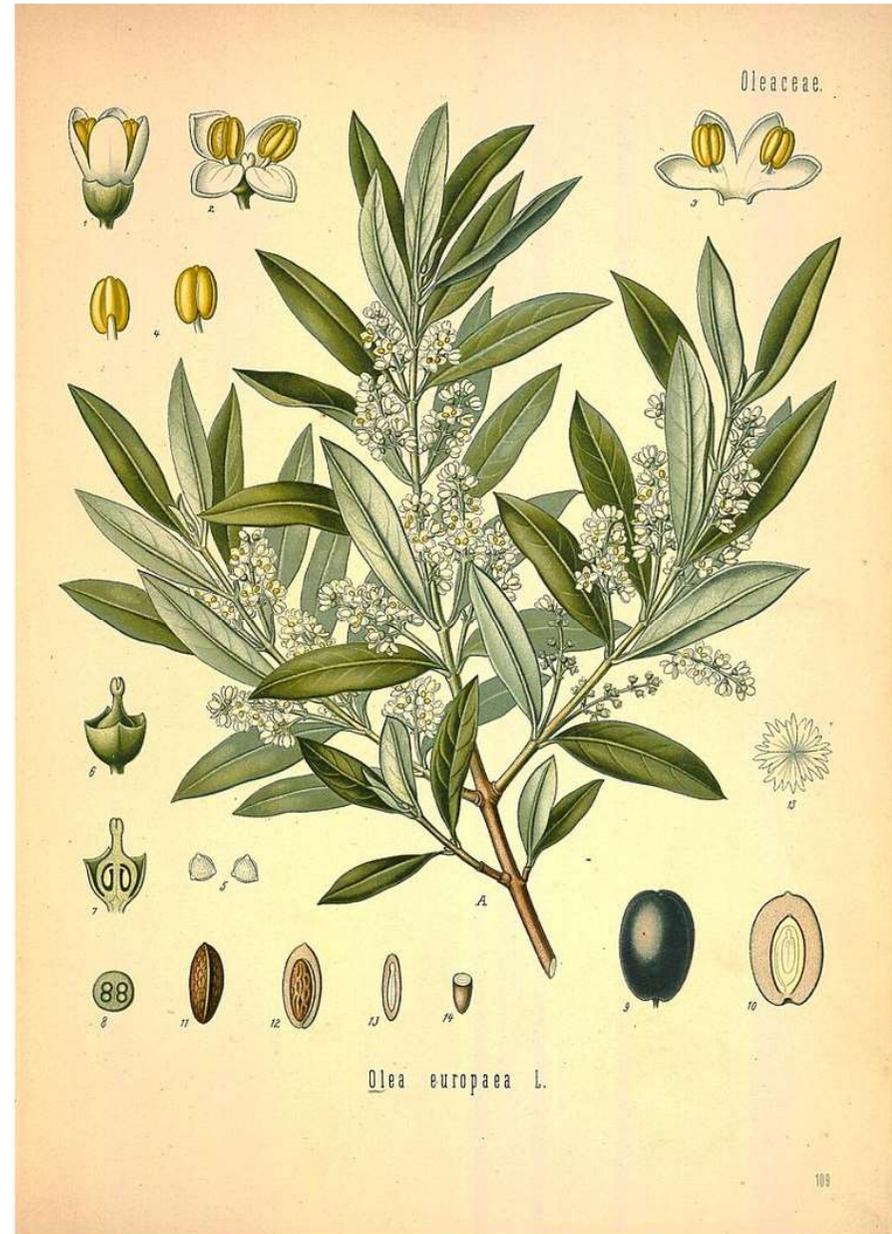


Olea europaea



Lilium candidum







Antón Rafael Mengs (1728-1779). *La adoración de los pastores*

Robert Campin (1420)



Juan Correa del Villar (1559)





Tríptico de la Anunciación (Retablo de Merode), Taller de Robert Campin. 1432, óleo sobre roble, H: 64,5 cm. Ancho: 117,8 cm., Museo: The Met Cloisters



Retablo de la vida de la Virgen y de San Francisco
Nicolás Francés. Óleo, Temple sobre tabla, 640,5
x 564,5 cm. 1445-1460.





Rúcula (*Eruca vesicaria*). Varios autores clásicos la consideran un afrodisíaco. Hay un largo poema atribuido a Virgilio, *Moretum*, que contiene la frase: **et veneris revocans eruca morantuem** (la rúcula excita el deseo sexual de la gente soñolienta).

Maestro de Sopetrán (1470)





Atribuido a Gerad David (1460-1523). *La Virgen con el Niño*



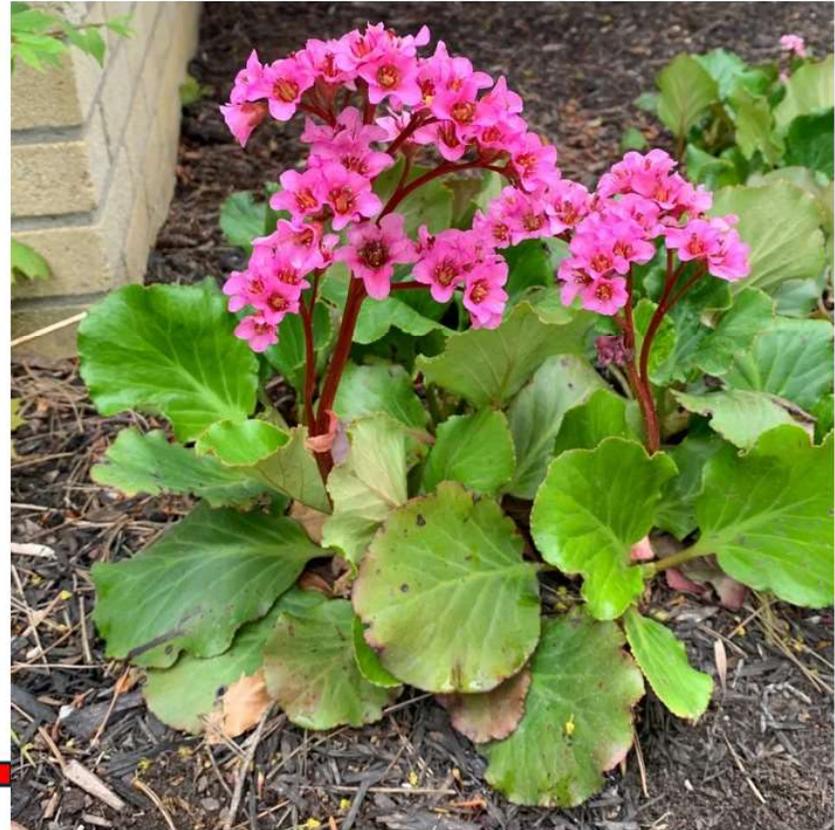
Alhelí encarnado
(*Mathiola incana*)



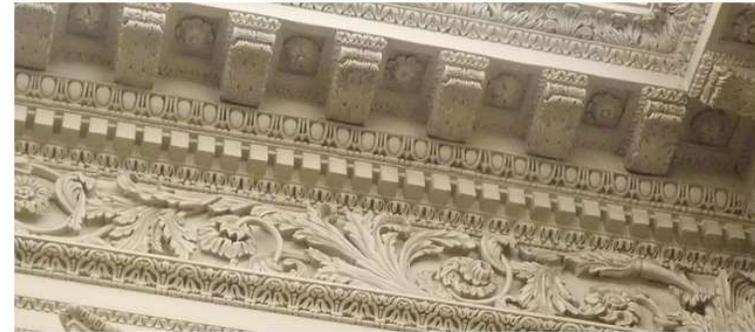
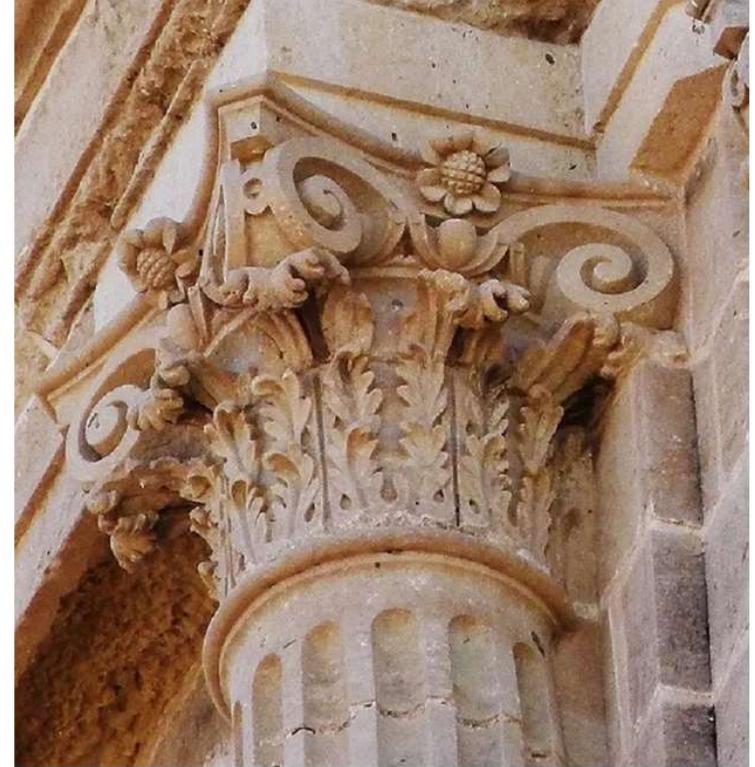
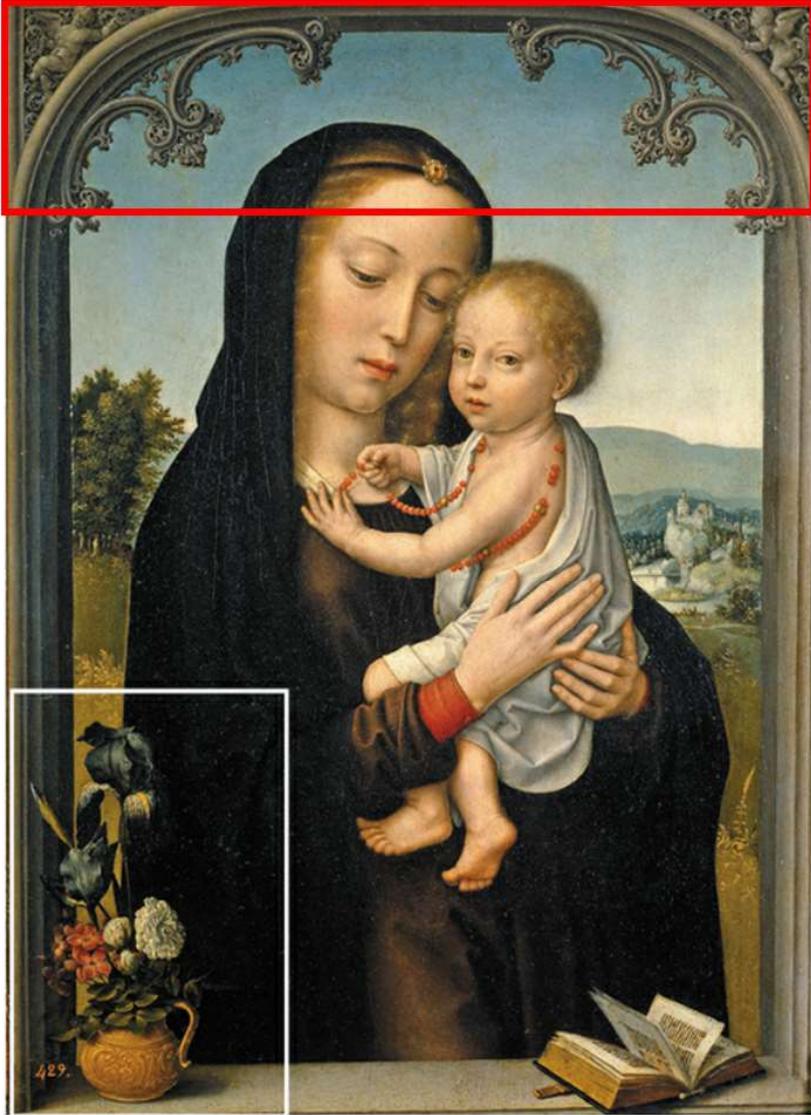
Lirio alemán
(*Iris germanica*)



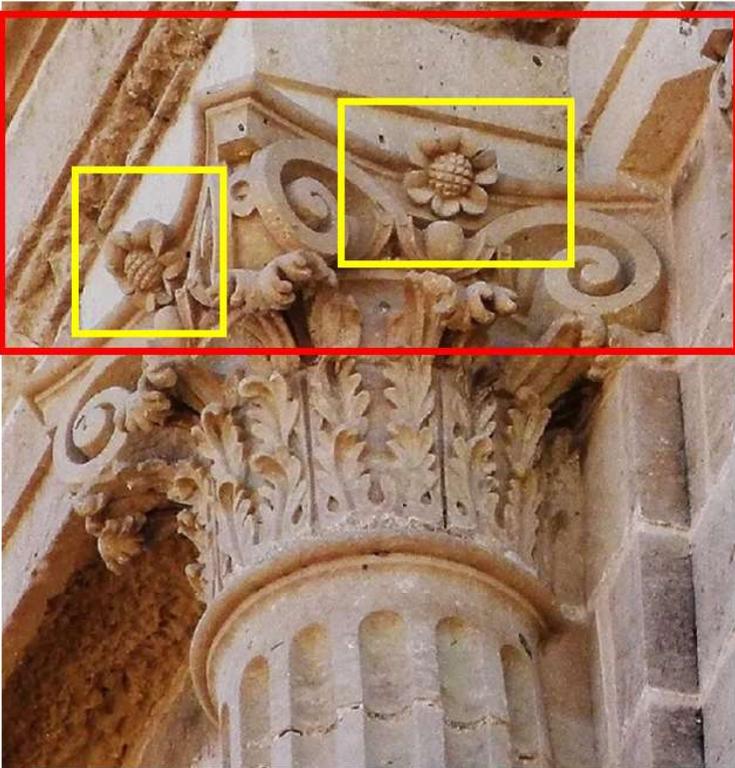
Chrysanthemum (¿*morifolium*?)



Hortensia de invierno (*Bergenia cordifolia*)



Acanto. *Acanthus mollis*



Báculo. Frondes circinadas de helechos.



Girasol (*Helianthus annuus*).





Descanso en la huida a Egipto, de Patinir. Óleo sobre tabla, 121 x 177 cm. 1518 – 1520.







Thomas Cole. The Oxbow. The Connecticut River near Northampton después de una tormenta (1836)



- 1, Manzano (*Malus domestica*)
- 2, Castaño (*Castanea sativa*)
- 3, Pino de Alepo (*Pinus halepensis*)
- 4, Chopo o álamo (*Populus alba*)



1, Gordolobo (*Verbascum thapsus*); 2, yerba de las llagas (*Chelidonium majus*); 3, zarzamora (*Rubus ulmifolius*); 4, helecho macho (*Dryopteris filix-mas*); 5, sauce (*Salix capraea*); 6, hiedra (*Hedera helix*); 7, dedalera (*Digitalis purpurea*); 8, lirio (*Iris germanica*); 9, Boj (*Buxus sempervirens*); 10, saúco (*Sambucus ebulus*); 11, Rosa canina; 12, aligustre (*Ligustrum vulgare*); 13, margarita (*Bellis perennis*).



1 *Verbascum thapsus*



2 *Chelidonium majus*





Anatomía del sauce (*Salix caprea*)

5

A Rama masculina con cuatro amentos, el inferior sin desarrollar. **B** Rama femenina con amento. **C** Rama con hojas y estípulas. **D** Rama con yemas foliares.

1 Flor masculina con dos estambres y una bráctea pilosa. **2** Flor femenina con bráctea pilosa y un nectario basal. **3** Cápsula cerrada. **4** Cápsula abierta mostrando los vilanos de varias semillas. **5** Semillas con vilano.

Amentos femeninos (detalle)

Amentos masculinos

Semillas

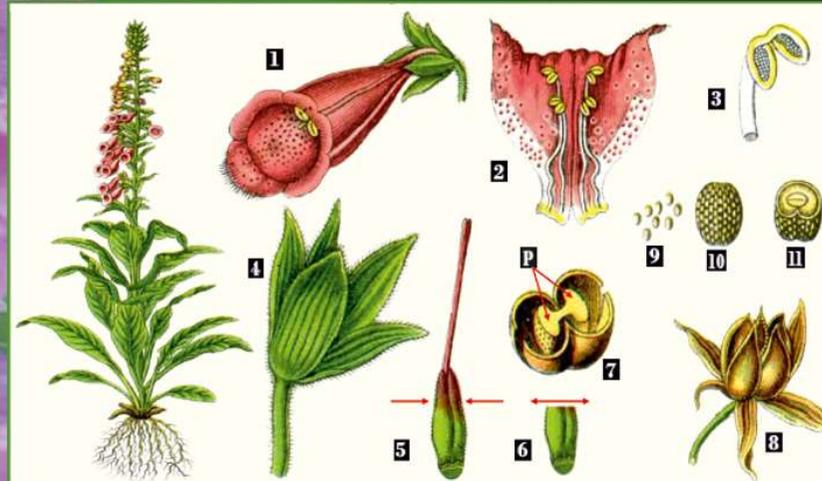
Amentos femeninos de *S. alaxensis*

Digitalis purpurea



7

Anatomía de la dedalera (*Digitalis purpurea*)



1 Corola gamopétala pentalobulada con cinco costillas marcadas y guías de polen (punteaduras) en la garganta. **2** Corola abierta y desplegada que muestra la corona de cilios en los márgenes y cuatro estambres soldados a su base. **3** Extremo de un estambre con dos anteras. **4** Cáliz pentámero dialisépalo. Los sépalos y el pedúnculo floral con pelos glandulosos. **5** Pistilo con un ovario bicarpelar que culmina en un largo estilo bifido. El corte transversal marcado por el plano de las flechas (**6**) permite ver el interior del ovario bilocular y (**7**) las dos grandes placentas (**8**) en el eje central. La cápsula abre por dehiscencia longitudinal en 4 valvas. En su interior están las minúsculas semillas (**9**) muy aumentadas en las dos figuras de la derecha (**10** **11**). La **11** con un corte transversal que permite ver el embrión central y el endospermo que lo rodea.



10



Sanbucus ebulus





La Anunciación es un retablo realizado por el pintor toscano del Renacimiento Fra Angelico, sobrenombre de Guido di Pietro da Mugello (1400-1455). Está realizado con oro y temple al huevo sobre tabla, y fue pintado hacia 1425-1426.

Consta de una escena principal, con el tema de la Anunciación a la Virgen María, y de una predela o banco con cinco pequeñas escenas más. El conjunto mide 194 cm de ancho y 194 cm de alto.



Hospital de los Inocentes Florencia, obra de Brunelleschi

Hortus conclusus

En el arte bajomedieval existe una tradición en la representación del *hortus conclusus* como estructura conceptual simbólica ligada a la castidad que se desarrolló a partir de los versos del Cantar de los Cantares (4, 12-13):

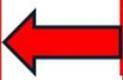
“Un jardín cerrado eres, hermana mía, mi prometida, un jardín cerrado, una fuente sellada. Tu plantel forma un vergel de granados y los frutos más excelentes”.













Hierba de los pordioseros (*Clematis vitalba*)



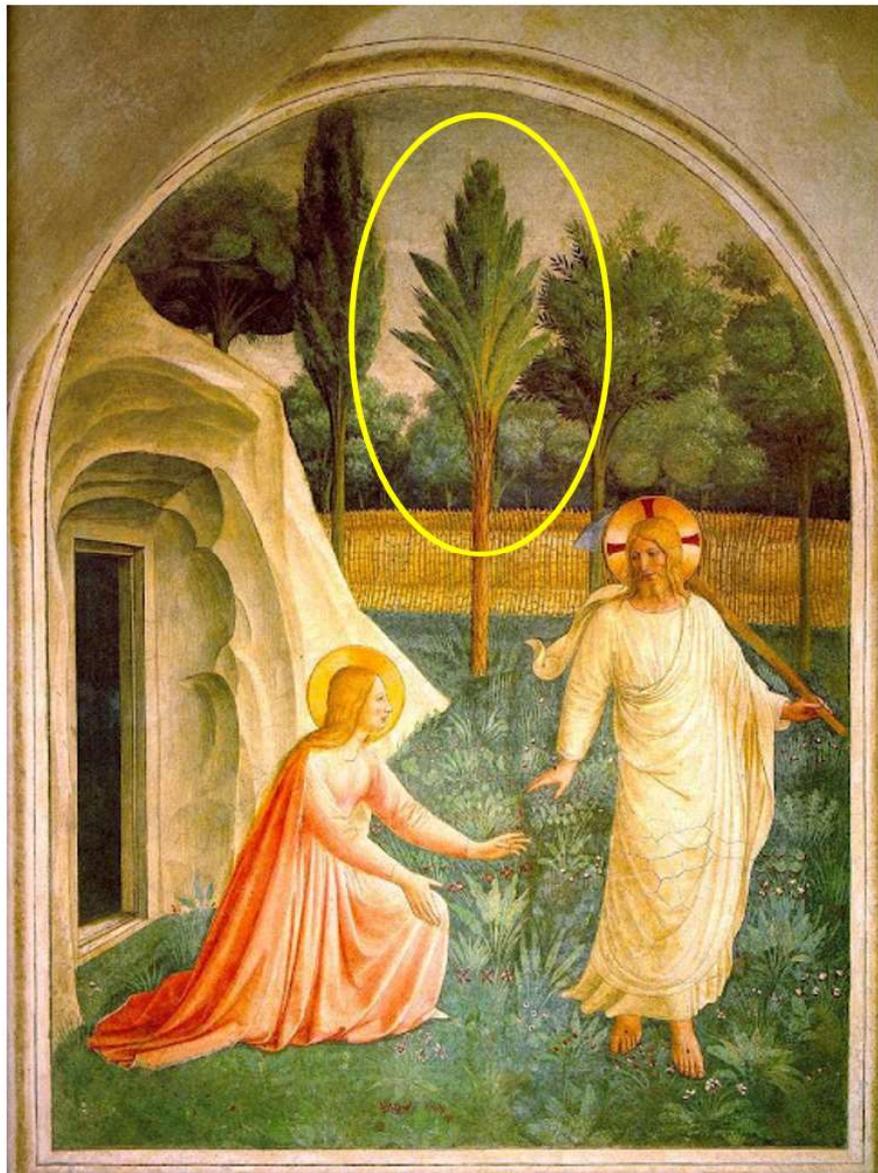
XIII, 2. 58. Ranunculaceae.



231. *Clematis vitalba*
Gemeine Waldrebe.



Noli me tangere, hacia 1441. Fresco del convento de San Marcos de Florencia.





Nacimiento y Desposorios



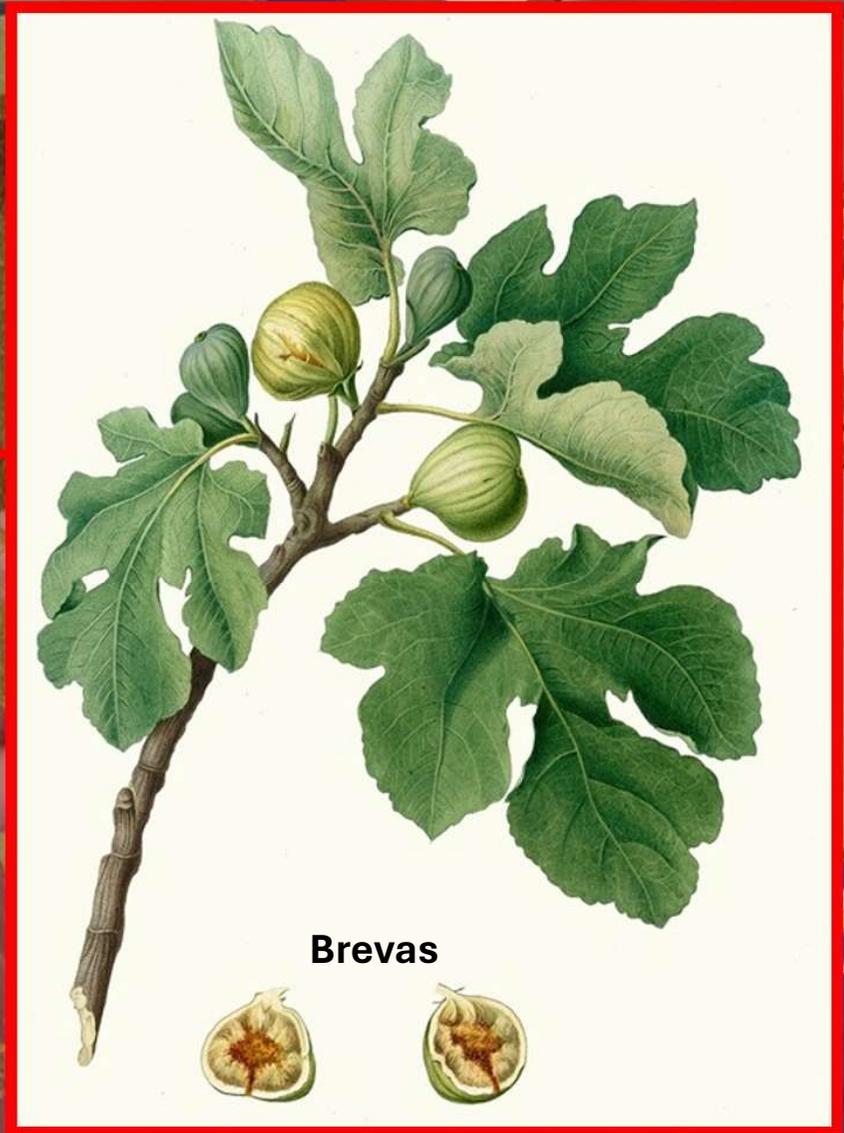
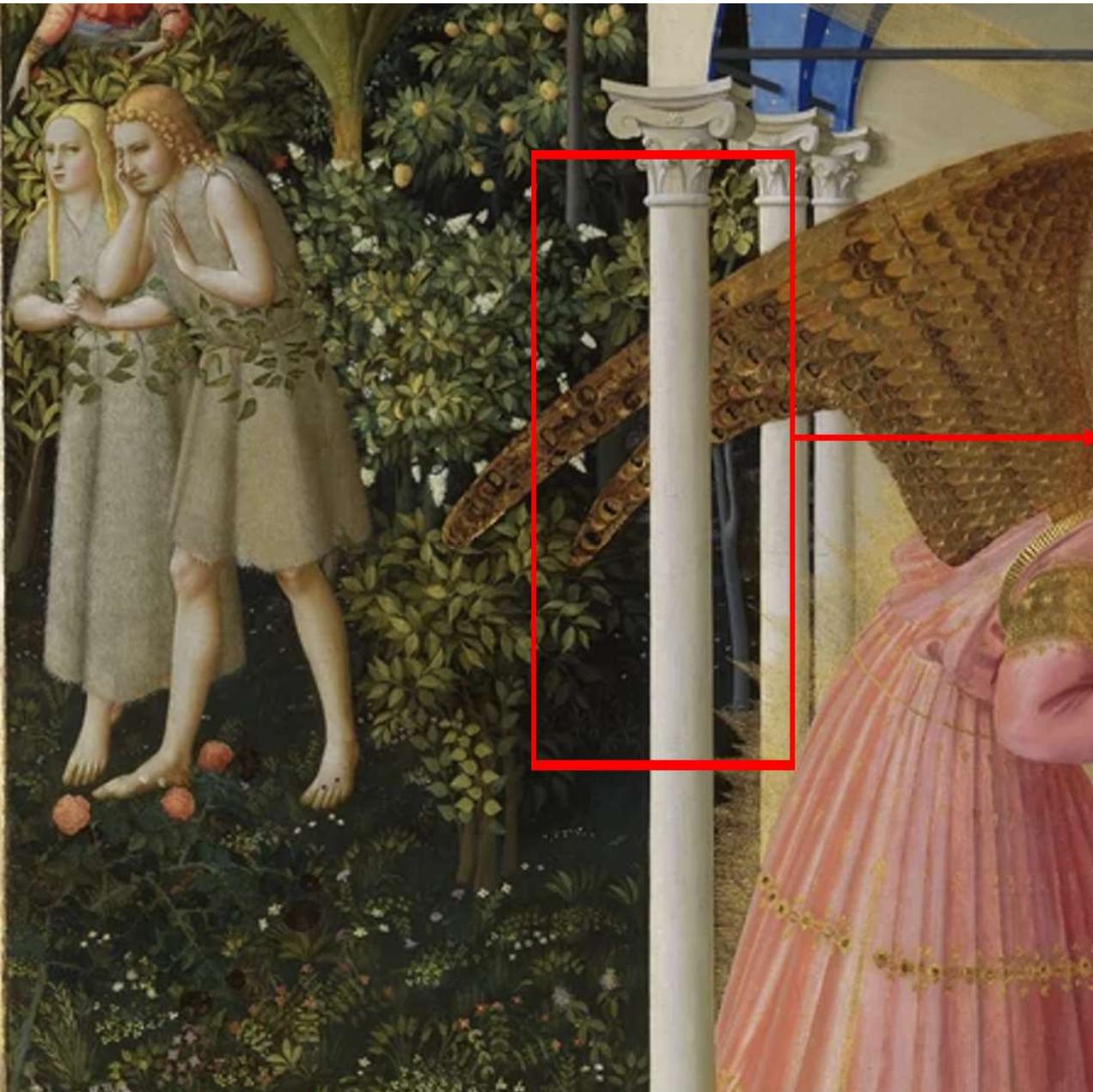
Manzano (*Malus domestica*)





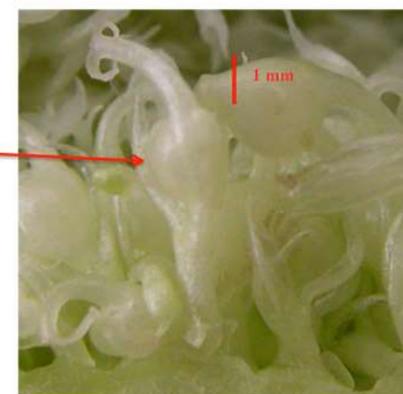
Membrillo (*Cydonia oblonga*)





Higuera (*Ficus carica*)

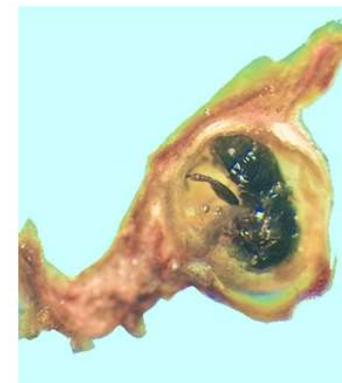
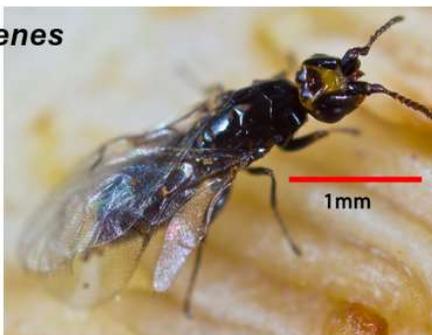


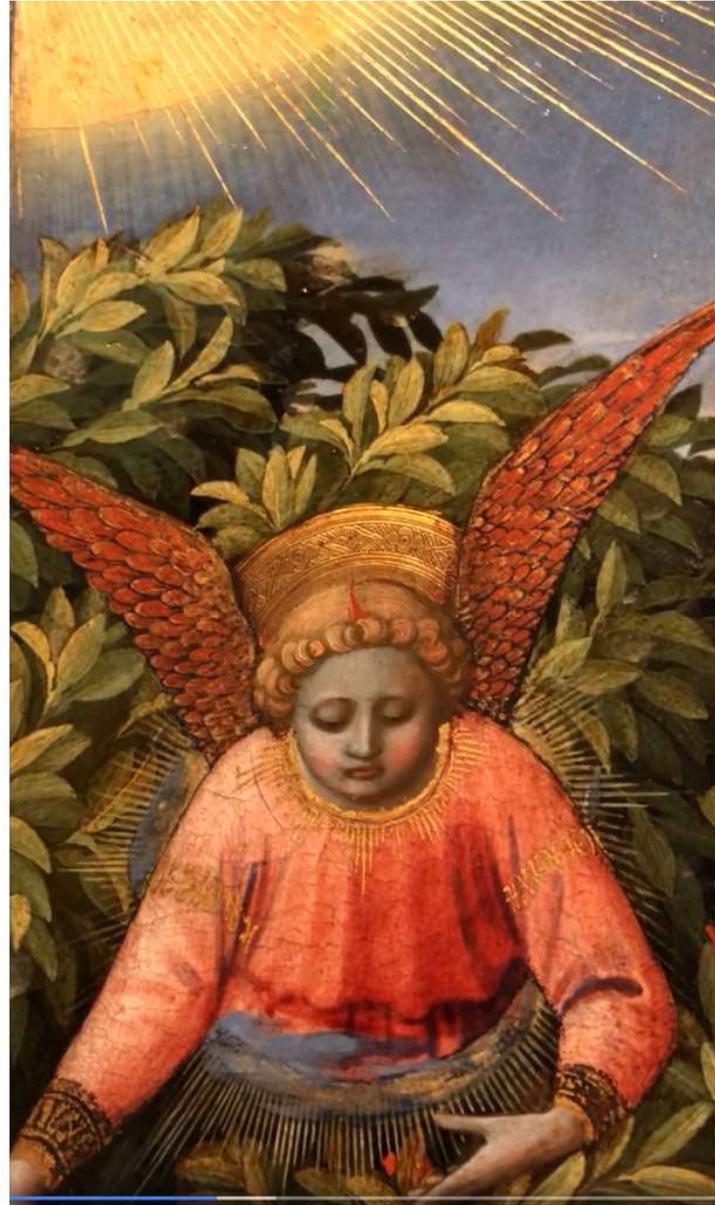
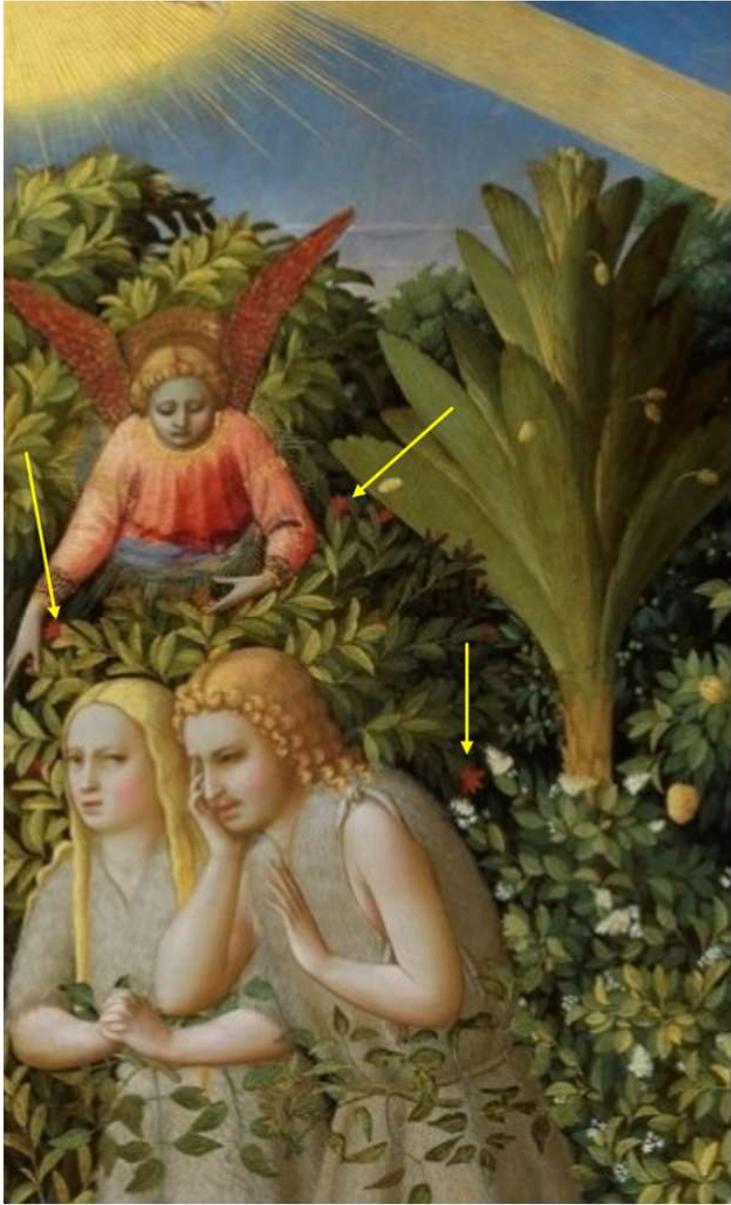


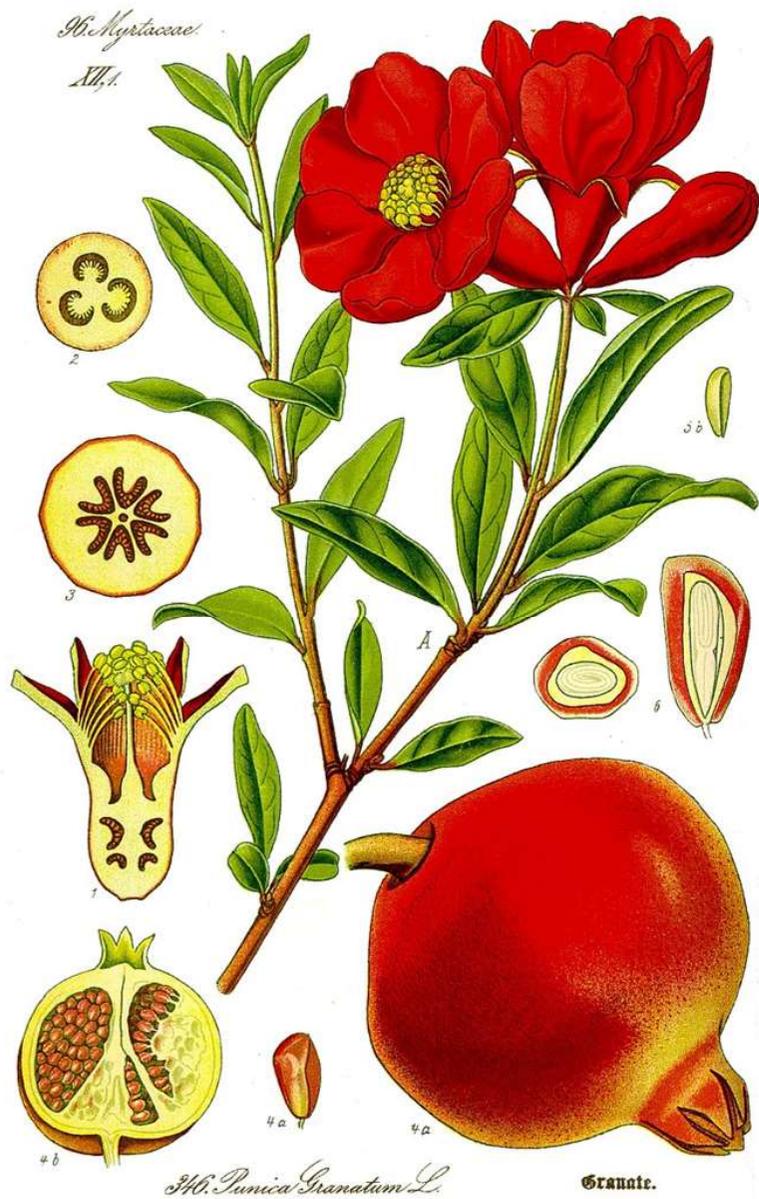
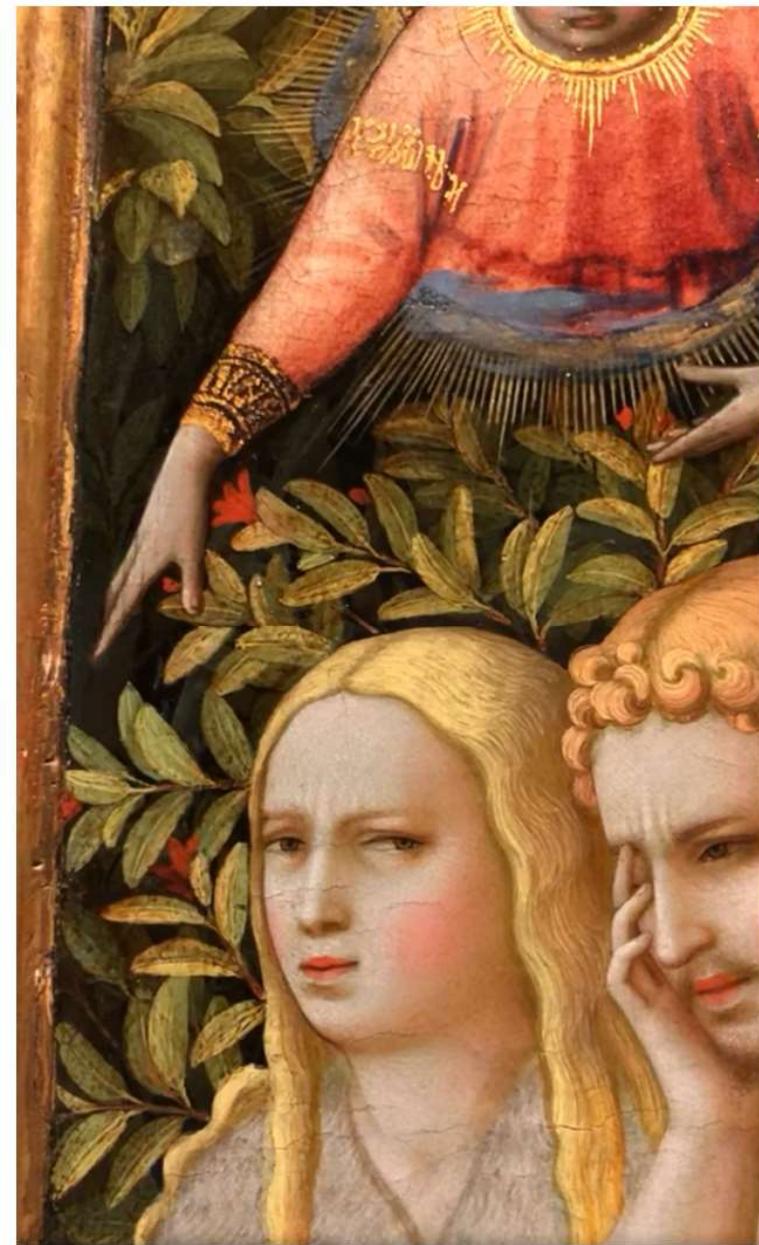
Vespa crabro
NO



Blastophaga psenes
SI







Granado (*Punica granatum*)

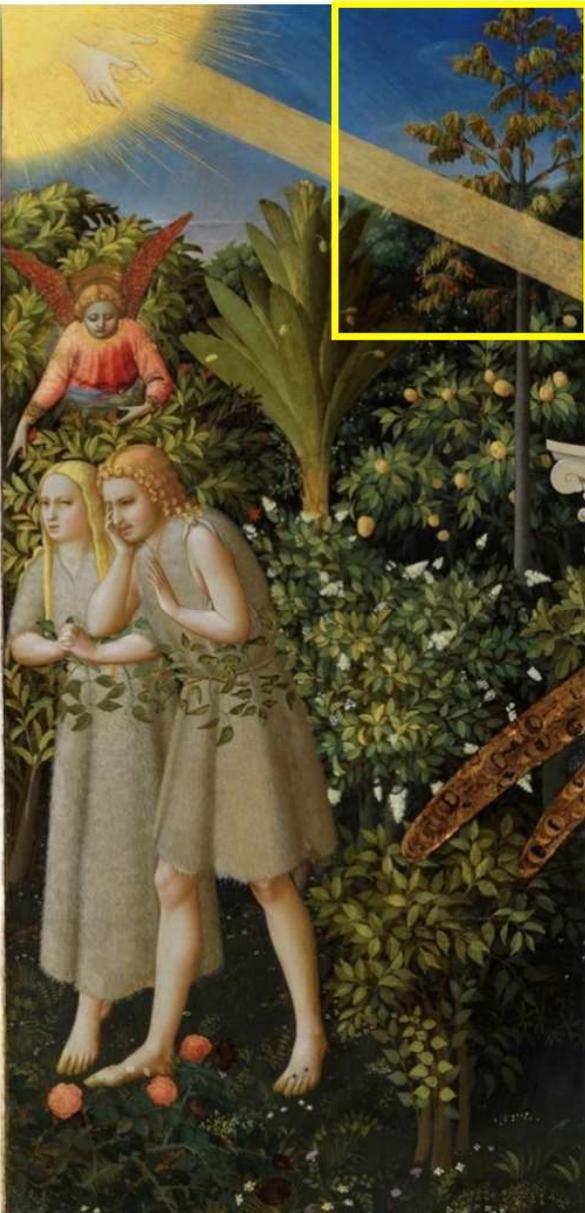




Naranjo (*Citrus x sinensis*)



Cerezo (*Prunus avium*)

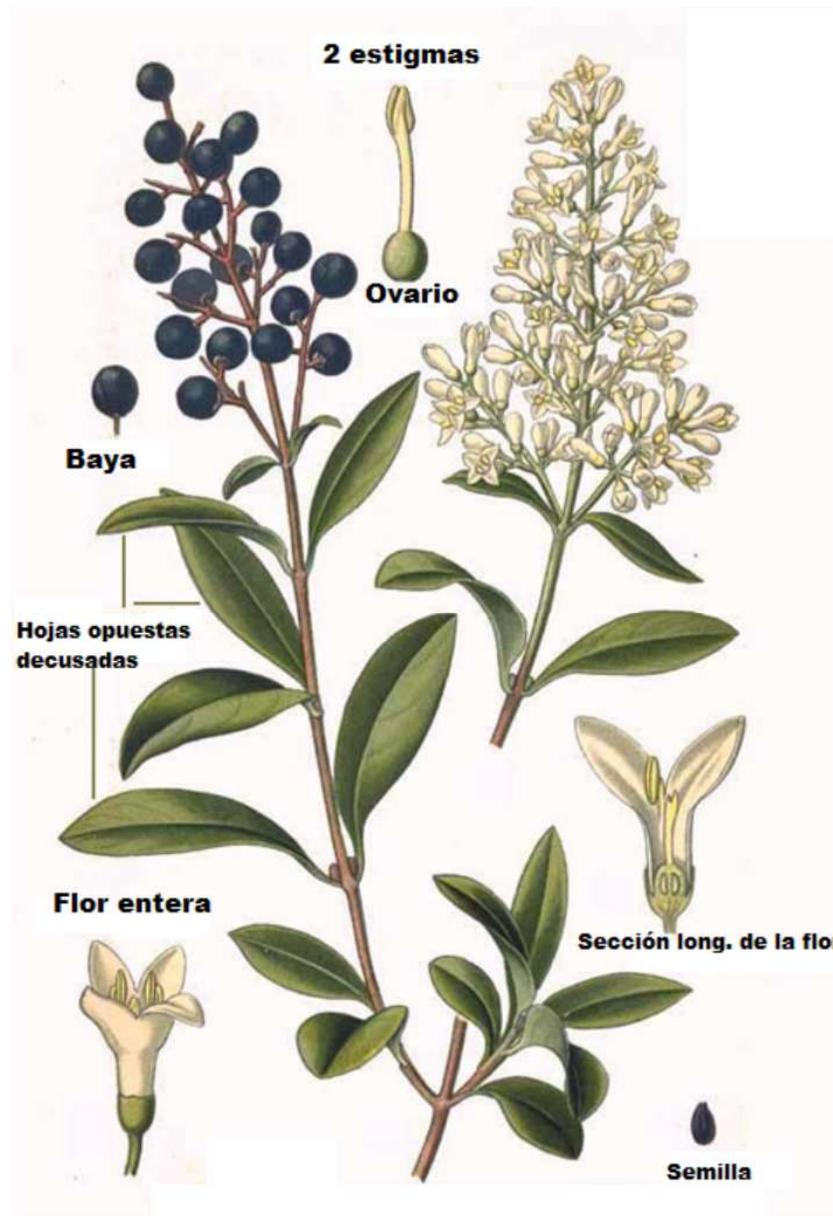


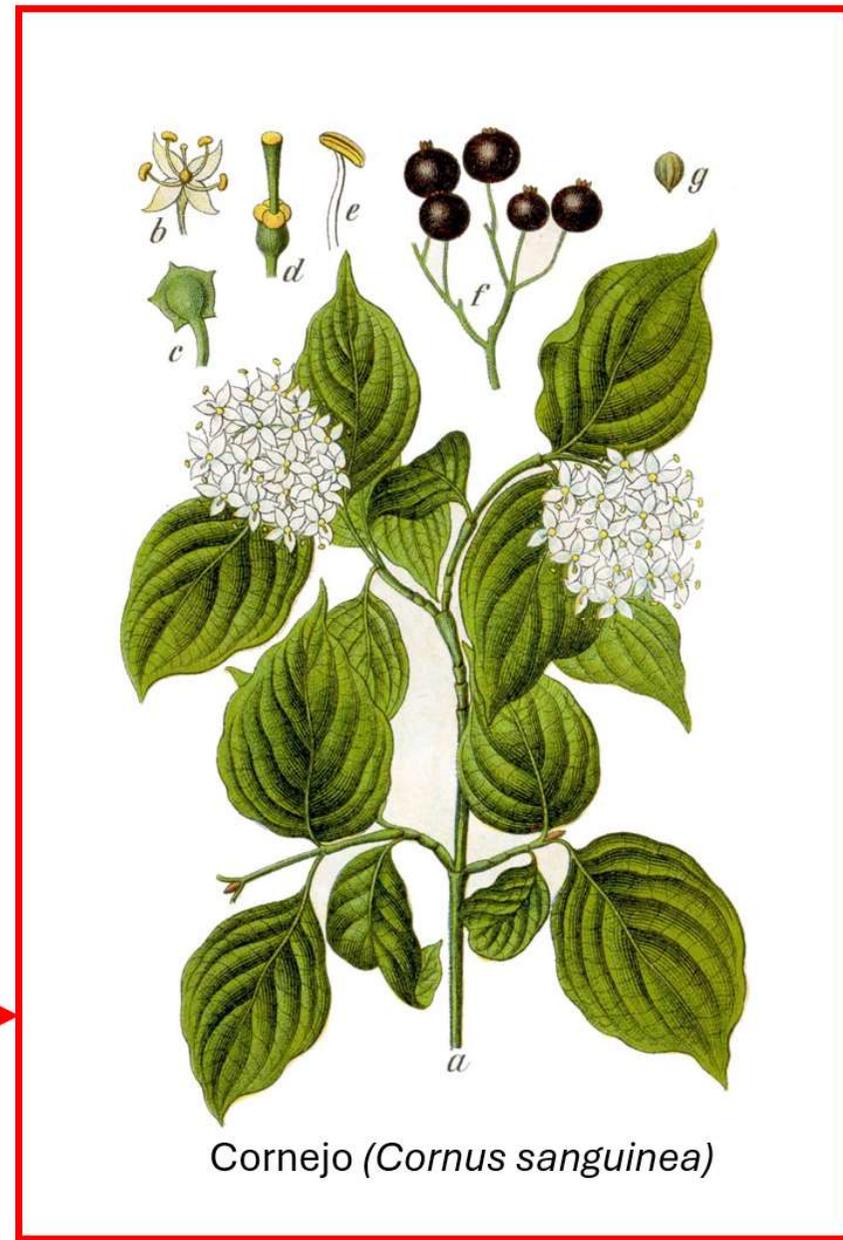


Rosal rastro (Rosa)



Aligustre (*Ligustrum vulgare*)





Cornejo (*Cornus sanguinea*)

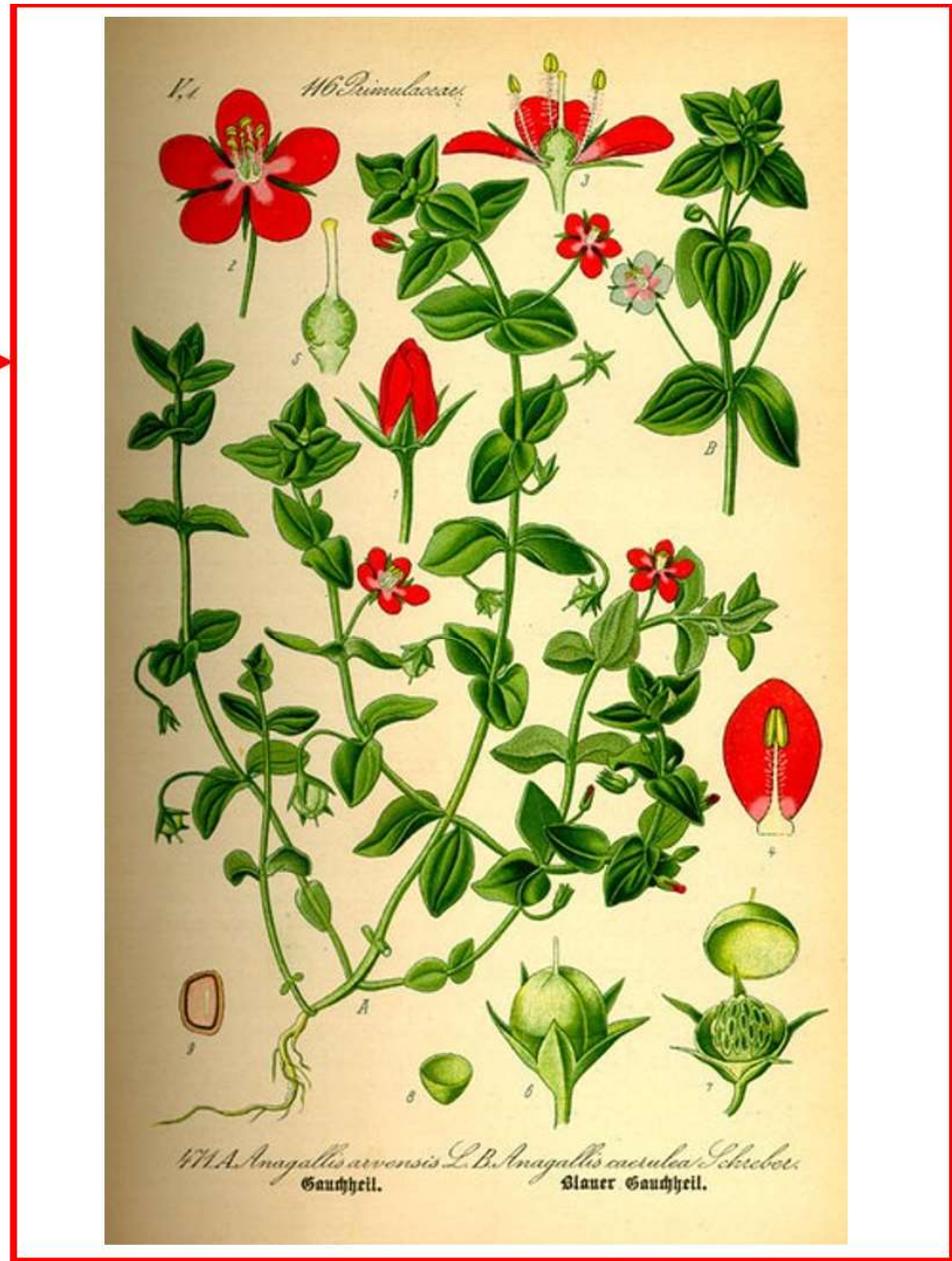


Corregüela (*Convolvulus arvensis*)



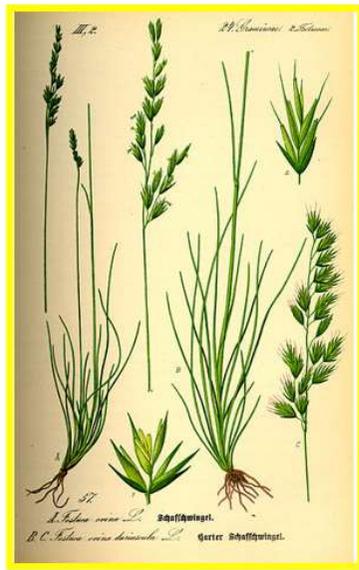








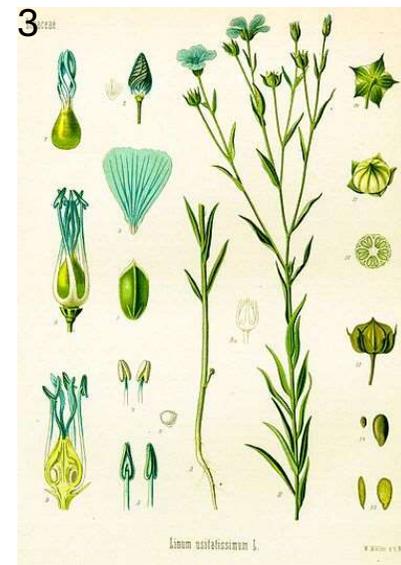
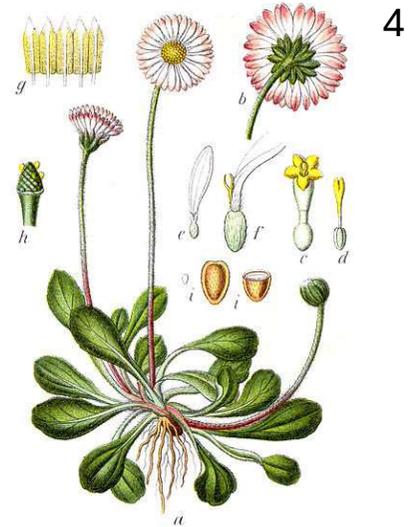






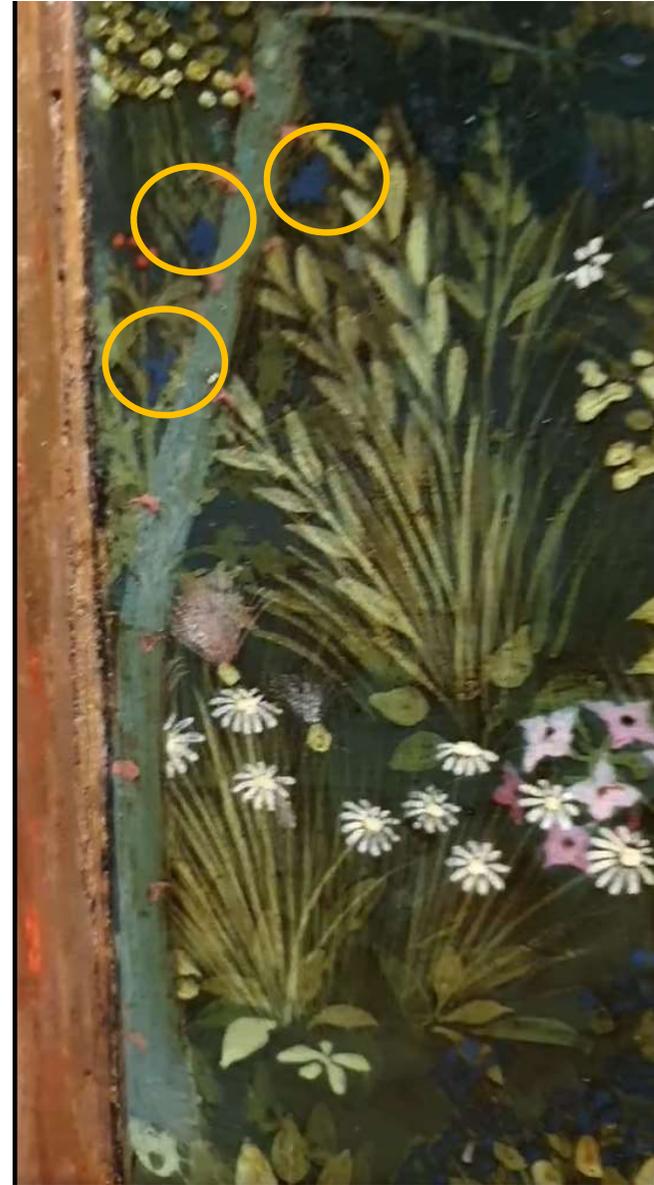
Anchusa undulata

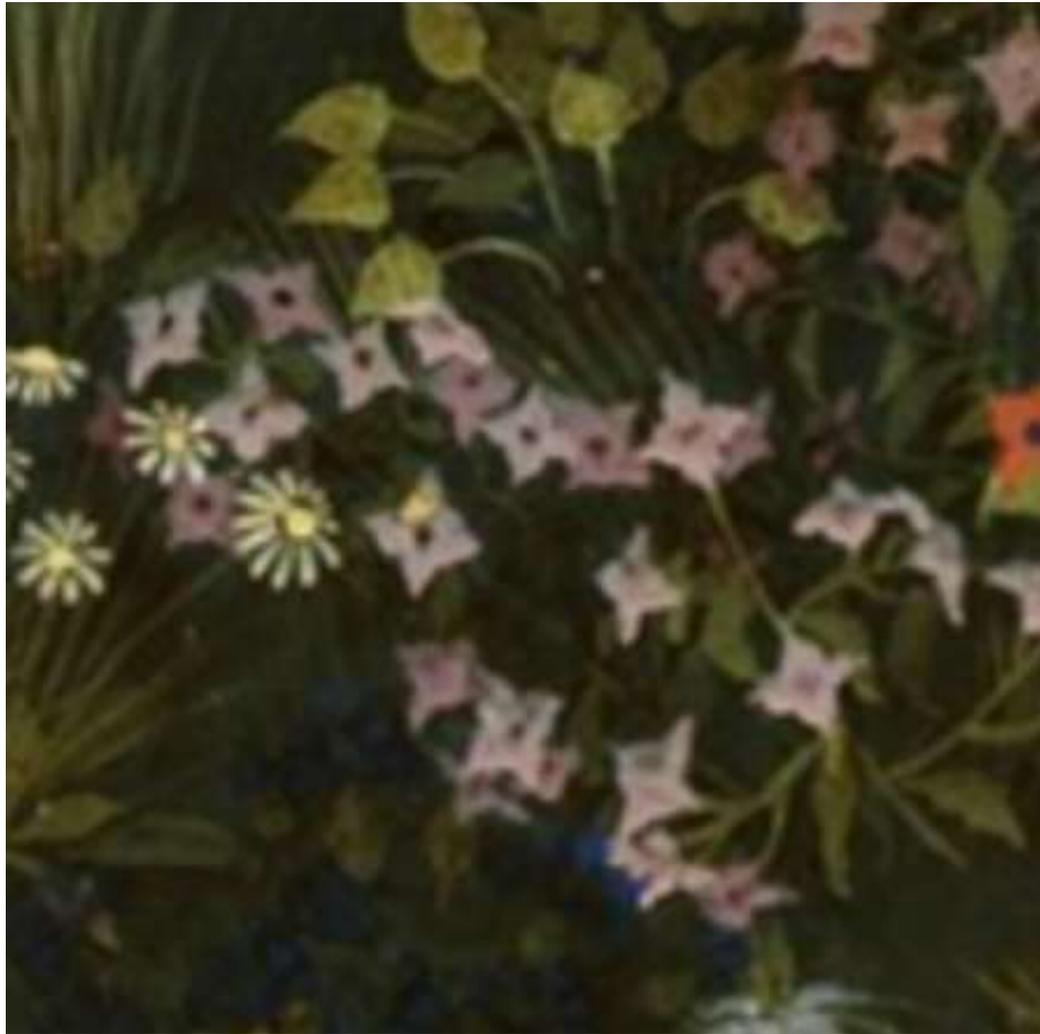






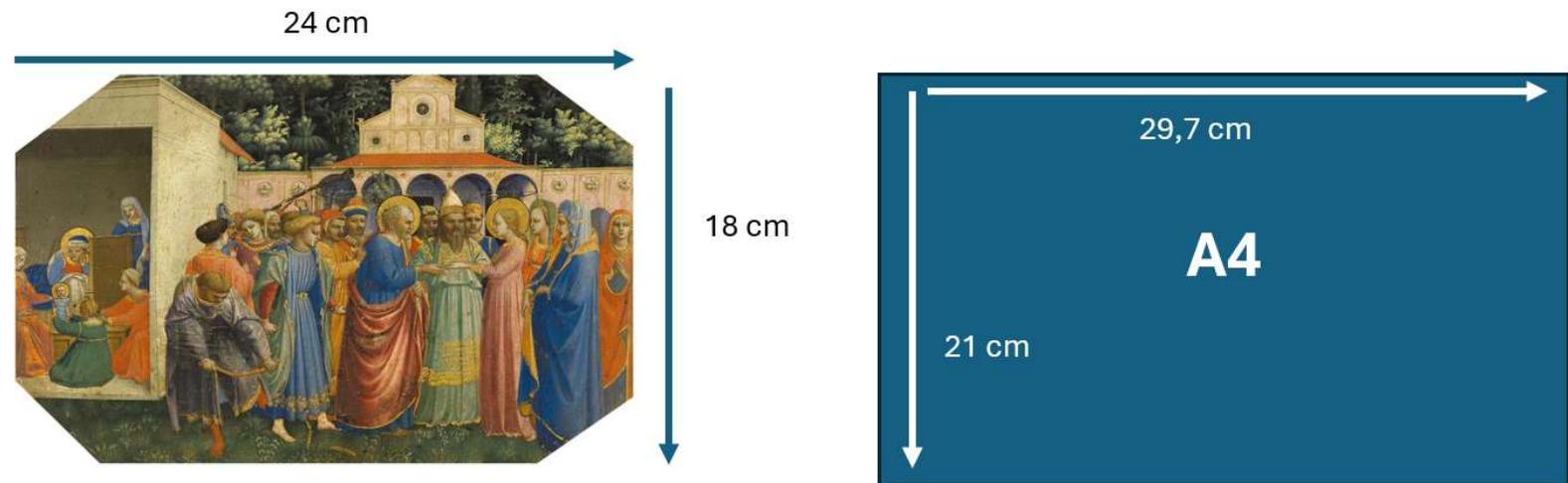
Lino (*Linum usitatissimum*)







Predela de *La Anunciación* que representa cronológicamente cinco imágenes de la vida de Virgen María: Nacimiento y Desposorios, Visitación, Adoración de los Magos, Presentación en el Templo y Tránsito.





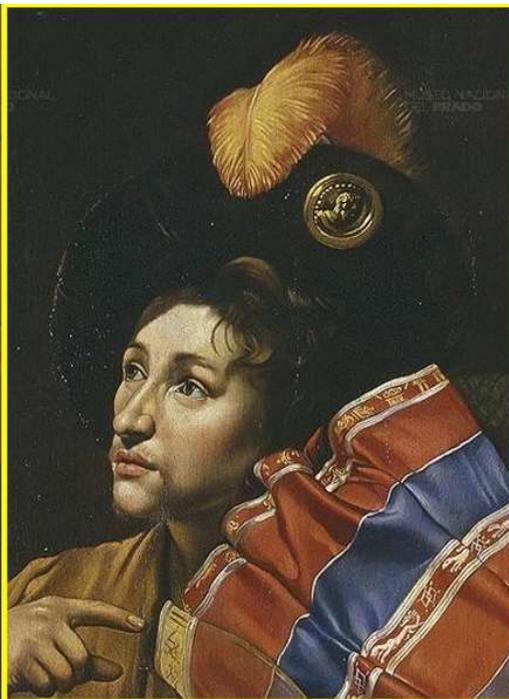
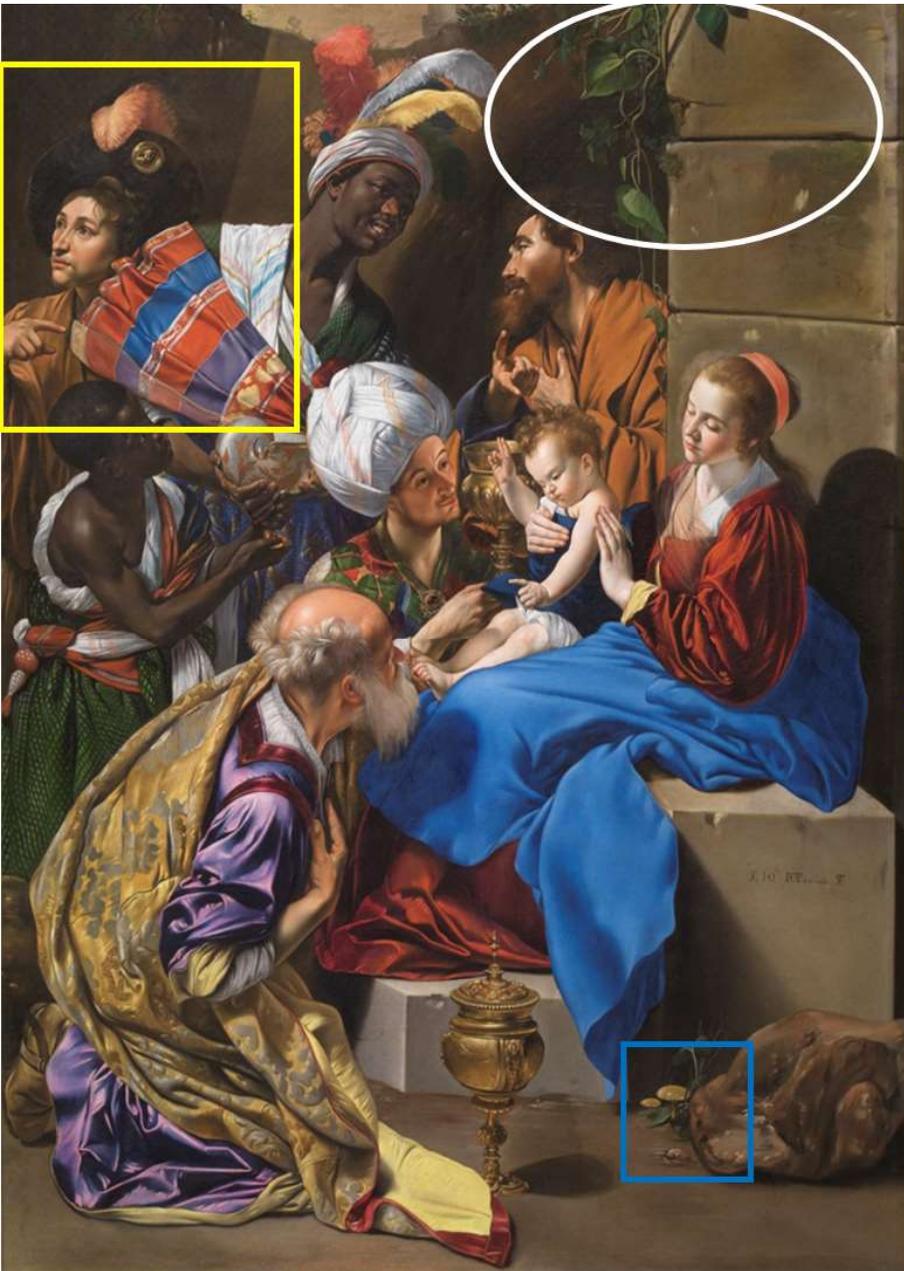
Nacimiento y Desposorios



Visitación

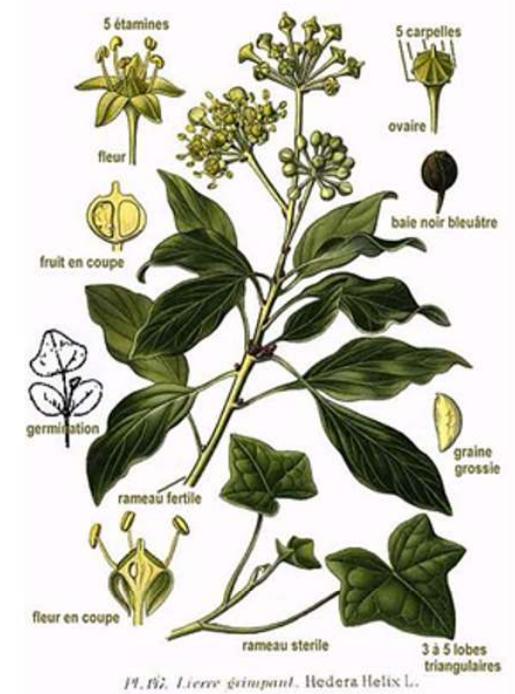


Adoración de los Magos



Agaricus campestris
Macrolepiota procera

Juan Bautista Maíno. *Adoración de los Reyes* (1612-1614).



Hans Memling c. 1472



A este tríptico de la Adoración de los Magos se le conoce también como «tríptico del Prado». Actualmente está formado por tres imágenes: el ala izquierda es una Natividad, el panel central una Adoración de los Reyes Magos, el ala derecha es una Presentación en el Templo.



ALHELÍ AMARILO
Erysimum cheiri





Incienso *Boswellia sacra*

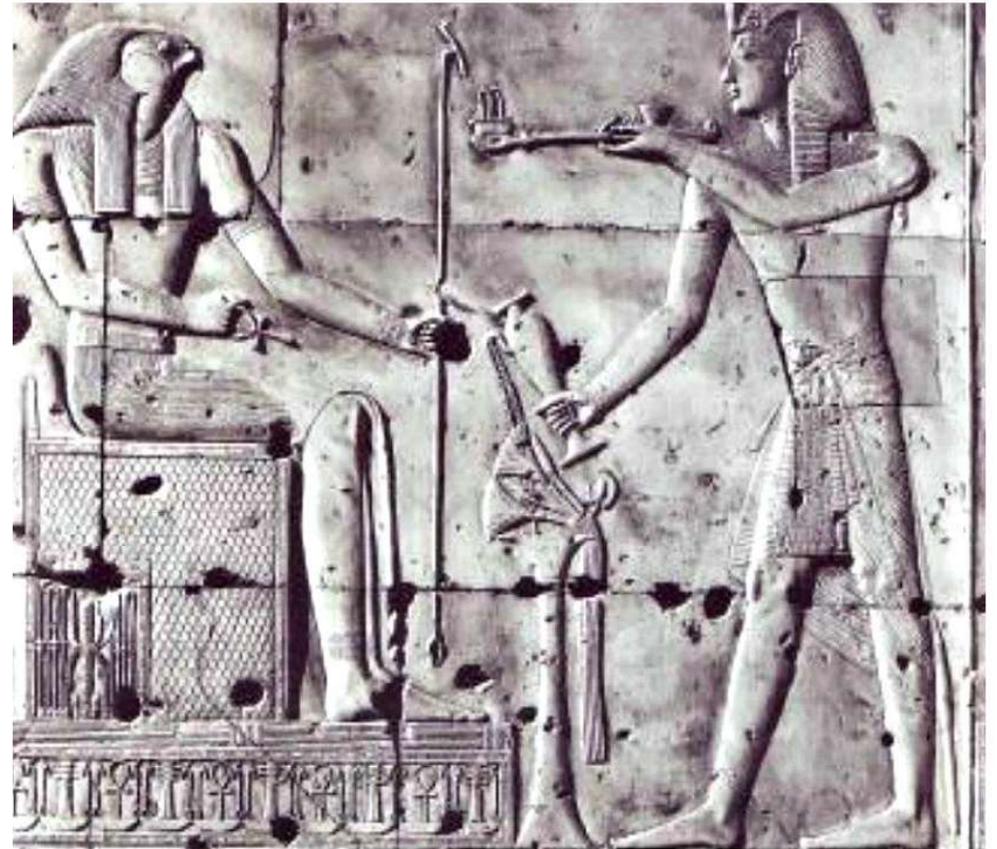


Plectranthus zuluensis



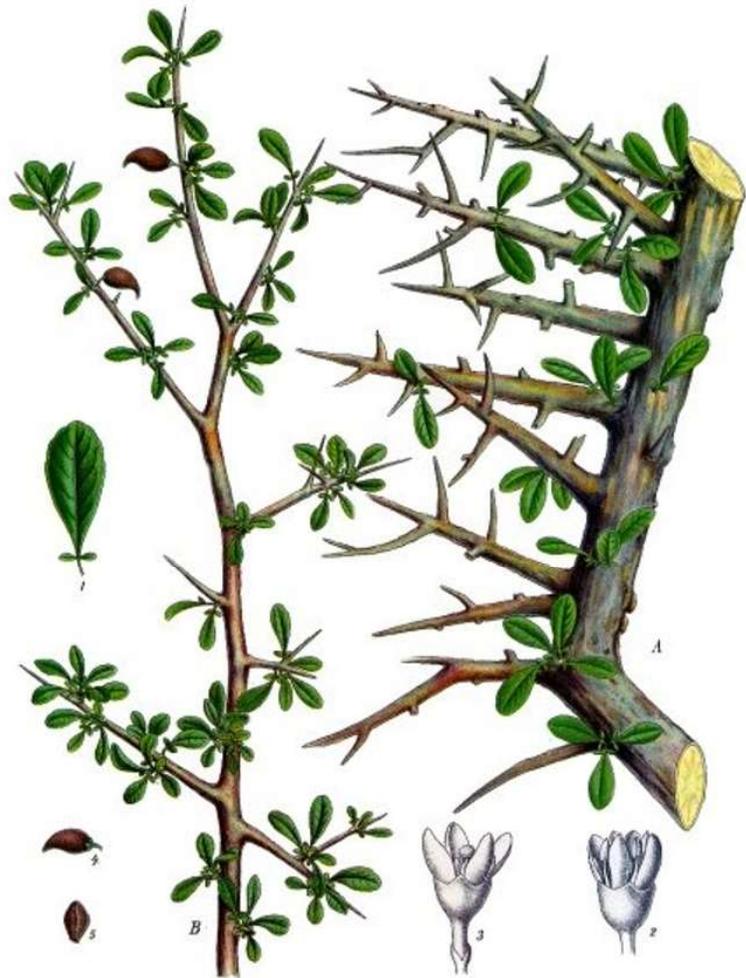


Seti I quemando incienso ante Horus.



Detalle del relieve del templo de Seti I, faraón de la dinastía XIX, en Abidos, Egipto.





Mirra *Commiphora myrrha*





Marcantonio Franceschini: *El nacimiento de Adonis* (1660)

!!!MUCHAS GRACIAS!!!